

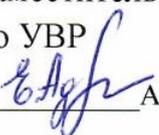
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Высококолковская средняя школа
имени Героя Советского Союза А.М. Матросова**

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического
Совета МОУ
Высококолковская СШ

Протокол №1
от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Адыгаева Е. Г.

от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
Высококолковская СШ

Садретдинов Р. Д.

Приказ №56
от «26» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор - составитель:

Рузанова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

село Высокий Колок, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05 2015 № 996-р);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
6. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. СанПин 2.43648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МОУ Высококолковская СШ
9. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МОУ Высококолковская СШ

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Устав МОУ Высококолковская СШ

- Положение о дистанционном обучении МОУ Высококолковская СШ

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Актуальность

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как развивающие в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми с 7 до 10 лет.

Художественно-эстетическая направленность

Основной целью художественной направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности

ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Театрально - игровая деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, сказок, на смыслах которых получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих дети ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

Отличительные особенности программы

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- предаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

Цель программы:

- творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;

- ознакомить с историей театра;

- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы

перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;

- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;

- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

Возраст детей: дополнительная образовательная программа рассчитана на детей 7–10 лет.

Срок реализации: модульная программа рассчитана на 1 год обучения.

Модуль 1 на 34 часов (сентябрь-декабрь)

Модуль 2 на 38 часов (январь-май)

Режим работы по дополнительной образовательной программе

Работа в группе проводится 1 раз в неделю, по 2 часа, продолжительность которых составляет: в группе – 45 минут. Пятница 12.30-13.15 13.30-14.15

Форма обучения: очная, программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места

их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;
Мастер-класс;
Практическое занятие;
Конкурсы;
Выставки;
Фестиваль;
Виртуальные экскурсии;
Тестирование;
Текущий контроль;
Промежуточная аттестация;
Итоговая аттестация.

Формы работы:

- Театрализованные игры.
- Репетиции в театральном объединении.
- Рассказы педагога о театре.
- Организация драматизаций.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

- Любознательный, активный. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе; формируется устойчивый интерес детей к театральному искусству; самостоятелен в выборе персонажей.

- Эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на успехи и неудачи свои и товарищей.

- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения; формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи. Соблюдает правила поведения в коллективе.

- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Самостоятельно моделирует игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

- Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе. Расширяется кругозор ребенка, углубляются знания о предметах, куклах, декорациях.

- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

- Овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, для осуществления театрально-игровой деятельности: художественный вкус, творческие способности, творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация; - закрепляются навыки импровизации знакомых сказок; - ищутся разнообразные способы изображения героев при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации; - развивается творческая самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является контроль. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремлению к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

Уровень достижений обучающихся отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

- Входной контроль проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план. Он проводится в форме собеседования.

- Текущий контроль осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоения детьми учебного материала.

- Итоговый контроль - по завершению программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Итоговый контроль проводится в виде концерта, праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний. Формы педагогического контроля самые разнообразные: устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня. Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы

Формы деятельности

Игры в театр.

Закреплять навыки игры с различными видами театра.

Формировать умение детей самостоятельно выбирать вариант постановки сказки.

Добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука.

Игры-драматизации.

Развивать импровизационные возможности детей: придумывать образ разных персонажей, героев произведений. Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

Игры – спектакли.

Развивать сценическое творчество.

Побуждать детей быть самостоятельными в выборе выразительных средств, при создании образов персонажей, стремиться подыгрывать своему партнёру.

Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Методы организации деятельности

1. Словесные методы обучения: беседа, прочтение, рассказывание.
2. Наглядные методы обучения: показ картин, иллюстраций по теме.
3. Практические: упражнения, драматизация.

Результаты работы и формы подведения итогов

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Основы театральной культуры» (34 часа)					
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1		Беседа
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		Беседа
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2		Беседа
4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2	Беседа
5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	Литературная викторина
6	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Сценки (репетиция).	3		3	Литературная викторина
7	Воображение и фантазия – источник творческой духовности	2		2	Литературная викторина

	человека. Упражнения развития воображения.				
8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4	Литературная викторина
9	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3		3	Литературная викторина
10	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение « Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Сценки (репетиция).	3		3	Литературная викторина
11	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я - стихия; я- животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4		4	Литературная викторина
12	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные	3		3	Литературная викторина

	упражнения).				
13	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	2	2	Литературная викторина
	Итого	34	7	27	
Модуль 2. «Техника сценического общения» (38часов)					
1	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	3		3	Беседа
2	Словесные игры. Пластические импровизации.	3		3	Литературная викторина
3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.	4	2	2	Литературная викторина
4	Работа над спектаклем: как создается спектакль;	10	4	6	Литературная викторина

	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.				
5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	12		12	Литературная викторина
6	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		2	Литературная викторина
7	Мероприятие, посвященное международному дню театра. Оформление страниц «История школьного театра «Первые роли».	2		2	Литературная викторина
8	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2	Литературная викторина
	Итого	38	6	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1 (34 часа)

Раздел 1. «Театральная культура». (8 часов)

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2. «Театральная игра». (12 часов)

Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое

внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. «Ритмопластика». (7 часов)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. «Культура и техника речи». (7 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

МОДУЛЬ 2 (38 ЧАСОВ)

Раздел 1. «Выразительные средства в театре». (10 часов)

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 2. «Работа над спектаклем». (24 часа)

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 3. «Подведение итогов». (4 часа)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы истории школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во час	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Основы театральной культуры» (34 часа)								
Раздел 1. «Театральная культура» (8 часов)								
1	сентябрь	6	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	Кабинет начальных классов	Опрос
2	сентябрь	6	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Кабинет начальных классов	Опрос
3	сентябрь	13	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Кабинет начальных классов	Опрос
4	сентябрь	20	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
5	сентябрь	27	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет начальных классов	Опрос
Раздел 2. «Театральная игра» (12 часов)								
6	октябрь	4	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	3	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Сценки (репетиция).	Кабинет начальных классов	Наблюдение

7	октябрь	11	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения развития воображения.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
8	октябрь	18, 25	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	4	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
9	ноябрь	8	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
Раздел 3. «Ритмопластика» (7 часов)								
10	ноябрь	15	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Сценки (репетиция).	Кабинет начальных классов	Наблюдение
11	ноябрь	22, 29	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я - стихия; я - животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет начальных классов	Наблюдение

Раздел 4. «Культура и техника речи» (7 часов)

12	декабрь	6	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Кабинет начальных классов	Наблюдение
13	декабрь	13, 20	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Кабинет начальных классов	Наблюдение

Модуль 2 «Техника сценического общения» (38 часов)

Раздел 1. «Выразительные средства в театре» (10 часов)

1	январь	17	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Кабинет начальных классов	Опрос
2	январь	24	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	3	Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
3	январь февраль	31, 7	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	4	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.	Кабинет начальных классов	Опрос

Раздел 2. «Работа над спектаклем» (24 часа)

4	февраль март	14, 21, 28, 7, 14	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	10	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Кабинет начальных классов	Литературная викторина
---	-----------------	-------------------------	-----------------------------	--------------	----	--	---------------------------	------------------------

5	март - апрель	21, 28, 4, 11, 18, 25	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	12	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
6	май	16	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Кабинет начальных классов	Наблюдение
Раздел 3. «Подведение итогов» (4 часа)								
7	май	23	12.30-13.15 13.30 –14.15	Практическое	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра. Оформление страниц «История школьного театра «Первые роли».	Кабинет начальных классов	Литературная викторина
8	май	30	12.30-13.15 13.30 –14.15	Теоретическое	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Кабинет начальных классов	Литературная викторина

УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ Высококолковская СШ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Игровая комната, столы, стулья с учетом возрастных особенностей детей.
2. Дидактический материал помогает логически мыслить, знакомит с окружающим миром и в целом на общем развитии ребенка, такие как:

Игры – упражнения:

«карточки цветные» (определение характера героя);

«сказочное путешествие» (сочиняем сказку);

«на что похоже» (логическое мышление);

«проведи красную шапочку» (образное мышление);

«подбери каждому герою карнавальную маску»;

«с кем из мальчиков подружится девочка» (азбука настроения);

«найди героев из сказок» (мышление памяти);

«необыкновенное превращение» (фантазия, образное мышление);

«гномы» (характер героев, мимика).

3. Детские книжки со сказками, рекомендованные в программе, с иллюстрациями.
4. Для рисования: краски, альбомы, кисточки разного размера, стаканчики для воды, карандаши цветные. Для лепки: пластилин, клеенки, стеки. Ручной труд: цветная бумага, кусочки ткани, ножницы, клей, салфетки, кожа, мех, иллюстрации, фотоальбом.
5. Компьютер, развивающие игры, познавательные, музыкальное сопровождение для арттерапии.

В ходе реализации программы необходимо уделять внимание сохранению здоровья детей и подростков. С этой целью использовать чередование видов деятельности, для предотвращения утомляемости обучающихся. Занятия проводить в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении. Педагог знакомит воспитанников с правилами по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем, красками, и другими материалами для работы. Регулярно в ходе занятий проводить физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

Формы и методы организации занятий

Программа предлагает формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательной – воспитательной работы с детьми: игровых аттракционов, день добрых сюрпризов.

Интегрированные занятия, проведенные в форме: конкурс, викторин.

Занятия, основанные на имитации разнообразной деятельности: заочная экскурсия по историческим местам края, экскурсия в прошлое, экскурсия в будущее. Сюжетно – ролевая игра, дидактическая игра, занятие – соревнование, занятие – путешествие.

Занятия по данной программе, являются развивающими, включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно ролевые, направленные на развитие у воспитанников культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, эстетического вкуса. Именно игровые технологии способствуют сотворчеству и содружеству взрослых и детей. Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры: Книга для педагога. – М.: Просвещение, 1991. - 127с.
2. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети:– М.: Линка- Пресс, 2006г- 208с.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия: Пособие для работников педагогов. - М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.
5. Швайко Г.С. 'Игры и игровые упражнения для развития речи' - Москва: Просвещение, 2003 - с.64.
6. Шорохова Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. М: Просвещение, 2003. – 64с.

Для детей и родителей

1. Андерсен, Г. Х. Сказки /Г.Х. Андерсен. – М.: Детская литература, 2009.
2. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов / С.П.Афанасьев, С.В. Коморин – М.: АСТ- Пресс сдк, 2001.
3. Библиотека зарубежных сказок. В 9-ти т. Мн.: Мал. Пред. «Фридригер», 2003.
4. Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младшего школьника / В.Н. Былевская. - М.-СПб, 2006.
5. Волков А.М. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / А.М. Волков. – М.: Дом, 2002.
6. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Повесть-сказка для мл. шк. Возраста / А.М. Волков. – Мн.: Юнацтва, 1988.
7. Ершов П.П. Конёк-Горбунок / П.П. Ершов. –М. – Детская литература, 1990.
8. Киплинг, Р.Д. Маугли / Р.Д. Киплинг. – М.: Мир «Искателя», 2000.
9. Керролл, Л. Алиса в стране чудес / Л. Керролл. – М.: ЭКСМО, 2004.

10. Лагерлёф, С.О. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / С.О. Лагерлёф. – Л.: Детская литература, 1990.
11. Лагин, Л.И. Старик Хоттабыч / Л.И. Лагин. Т.: Ёш гвардия, 1988.
12. Лёвшин, В.А. Три дня в Карликании / В.А. Лёвшин. М.: Детская литература, 1964.
13. Линдгрэн А. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше / А. Линдгрэн. Кишинёв: «ДОМУС», 1992.
14. Михалков, С.В. Сказки, песни, загадки / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 1988.
15. Наши сказки: сб. сказок рус. советских писателей для мл. шк. Возраста. К.: Веселка, 1987.
16. Некрасов, А.С. Приключения капитана Врунгеля / А.С. Некрасов. – Л.: Детская литература, 1988.
17. Перро, Ш. Сказки моей матушки Гусыни / Ш. Перро. – М.: Детская литература, 1990.
18. Прокофьева, С.Л. Приключения жёлтого чемоданчика / С.Л. Прокофьева. – С.: Сов. Россия, 1983.
19. Распе, Р.Э. Приключения барона Мюнхгаузена / Р.Э. Распе. – М.: РОСМЭН, 2011.
20. Родари, Дж. Приключения Чиполлино / Дж. Родари. – Саратов: Слово, 1992.
21. Рауд, Э. Муфта, Полботинка и Моховая борода / Э.Рауд. – Таллин: Ээстираамат, 1987.
22. Родари, Дж. Дфельсомино в стране лжецов / Дж. Родари. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1987.
23. Русские народные сказки /Сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1982.
24. Саволайнен, Х.М. Пробуждать у детей интерес к чтению / Х.М. Саволайнен, - М.: Вака, 2004.
25. Сборник русских народных сказок /Сост. В.П. Аникин. – Т.: Томское книжное издательство, 1990.
26. Сказки о животных. Серия «Библиотека русской сказки». – М.: Томское книжное издательство, 1990.

27. Сказки народов мира. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Детская литература, 1985.
28. Соболева, О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст / О.В. Соболева. – М.: Баласс, 2010.
29. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия / Л.Е. Стрельцова. – М.: Терра, 2004.
30. Фёдоров, В.Д. Летящие к северу / В.Д. Фёдоров, - М. : Детская литература, 1979.
31. Харрис, Д.Ч. Сказки дядюшки Расмуса / Д.Ч. Харрис. – М.: Детская литература, 1990.
32. Яковлева, В.И. Учись вдумчивому чтению / В.И. Яковлева. – М.: Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Становление культурно-образовательной позиции у младших школьников (на примере факультатива «Сказочное творчество»). Режим доступа: <http://area7.ru/metodic-material.php?7216>
2. Воспитание сказкой. Режим доступа: <http://nkriusha.narod.ru/Dokument/fgos/prog-11.htm>
3. Сказкотерапия как часть воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Режим доступа: <http://xreferat.Ru/71/6181-1-skaskoterapiya-kak-chast-vospitatel-nogo-processa-detey-doshkol-i-mladshego-shkol-nogo-vjzrasta.html>
4. Электронная библиотека. Режим доступа: <http://housebook.ru/dis/dk/20463-tri-dnya-v-karlikanii.html> (Лёвшин В.А. Три дня в Карликании.)
5. Хранители сказок. Сказки Ш. Перро. Режим доступа: <http://www.hobbitaniya.ru/perro/perro.php>
6. <https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/11869-programma-teatr-i-skazka.html>

Диагностика представлений детей о сказках

Цель: выявление содержания представлений детей о сказках.

1. Выявление знаний детей о сказках (беседа):

- Ты любишь сказки?
- Какие сказки ты знаешь?
- Назови самую любимую сказку.

Детям предлагали иллюстрации к сказкам, и они выбирали их и называли.

(Сказки подбирались в соответствии с программой данного возраста).

2. Выявление представлений о роли сказки в жизни человека.

- Какое значение имеет сказка в жизни человека?
- Для чего нужны сказки?
- Что произойдет, если не будет сказки?

3. Чему ты отдаешь предпочтение:

- слушанию сказки;
- самостоятельному чтению;
- просмотру по телевизору (DVD)
- просмотру в интернете

*Словарь театральных терминов, рекомендованных педагогам
для работы с детьми*

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Средства образной выразительности, применяемые в ходе театрализованной деятельности.

При помощи интонации - детям предлагали произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть и т.д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы – добиться выразительности и естественности речи.

Позами – сначала детям предлагали поиграть в игры типа «Море волнуется раз», затем предлагали позой изобразить кого-нибудь или что-нибудь (например: солнышко, волка, дерево). Далее просили объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Очень полезны были задания: найти одну, самую яркую позу среди других.

Жестами – начинали с простых заданий: как жестом показать состояния или ощущения человека, если: очень горячо, мне холодно, мне больно. Следующие задания включали в себя действия: гуляю, мою посуду, подметаю, пришиваю пуговицу...

Мимикой – учили детей по выражению лица (глазами, бровями, губами) передавать и определять настроение человека. С помощью мимики дети передавали реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, съел кислый лимон...).

Анкета для родителей

«Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости к прекрасному»

1.Количество детей в семье _____

2.Как часто Вы с ребенком посещаете кукольный театр (ежемесячно, один раз в полгода, _____ каждую _____ премьеру, _____ не посещаем)

3.Как называется последний спектакль, который Вы посмотрели со своим ребенком? _____

4.Как часто Вы с ребенком ходите в цирк? (ежемесячно, один раз в полгода, каждую _____ новую _____ программу, _____ не посещаем)

5. Как часто Вы с ребенком посещаете кинотеатр (ежемесячно, один раз в полгода, _____ каждый _____ новый _____ фильм, _____ не посещаем)

6.Как называется последний фильм, которые Вы посмотрели с ребенком? _____

7.Как Вы празднуете день рождения своего ребенка? (застолье взрослых, детское чаепитие _____ с _____ играми, _____ сюрпризами, подарками)

8.В какое время года и как часто Вы с ребенком выезжаете на природу?

9.Посещаете ли Вы с ребенком музеи и выставки? (да, нет) _____

10.Какую музыку нравится слушать Вашему ребенку? (современную, классическую, другую) _____

11.Какие сказки любит слушать или смотреть Ваш ребенок? (название и автор) _____

12.Какие передачи любит смотреть Ваш ребенок по телевизору?

13.Назовите _____ любимые _____ мультфильмы _____ Вашего ребенка.

14.В этом году в нашей группе детям было предложено десять стихотворений для заучивания. Сколько стихотворений выучил Ваш ребенок?

15.Как Ваш ребенок выражает свои эмоции и чувства после посещения спектакля, детского праздника, прогулки на природу? (рисует, рассказывает своим близким, делится впечатлениями со своими сверстниками, друзьями, рассказывает в детском саду, _____ ни _____ как _____ не _____ выражает _____ свои эмоции)

16.Как эмоционально отзывается ребенок на праздники в детском саду? (рисует, рассказывает своим близким, делится впечатлениями со своими сверстниками, друзьями, _____ ни _____ как _____ не _____ выражает _____ свои эмоции)

17.На Ваш взгляд, нужно ли воспитывать у ребенка эмоциональную отзывчивость к прекрасному? (да, нет) _____ Какими способами _____