Садретдинов Рафик Дамирович
Подписано цифровой подписью: Садретдинов Рафик Дамирович
Дата: 2024.11.01 20:44:30 +03'00'

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**
**МУ Управление образования администрации муниципального образования «Новомалыклинский район» Ульяновской области**
**МОУ Высококолковская СШ**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| На заседании | Зам. директора по УВР | Директор |
| Педагогического Совета | _____Адягаева Е.Г. | МОУ Высококолковская СШ |
| МОУ Высококолковская СШ | от 26.08.2024 г. | _____Садретдинов Р.Д. |
| Протокол №1 | | Приказ №56 |
| от 26.08.2024 г. | | От 26.08.2024 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для 4 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Нуртдинова З.Н.
учитель начальных классов

**с.Высокий Колок**
**2024-2025 год**

## 1. Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты**:

**У большинства выпускников будут сформированы:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; потребностей в самостоятельной практической деятельности.
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:

***Регулятивные универсальные учебные действия***

- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные универсальные учебные действия***

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках

изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

Большинство выпускников научатся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

| Основное содержание (по темам или разделам) | Характеристика основных видов учебной деятельности |
|---|---|
| **Тема 1. Истоки родного искусства** | |
| **Пейзаж родной земли.** Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.<br>**Традиционный образ деревни** и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.<br>**Красота человека.** Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация | **Характеризовать** красоту природы родного края.<br>**Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.<br>**Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.<br>**Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.<br>**Овладевать** живописными навыками работы гуашью.<br>**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.<br>**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.<br>**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.<br>**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.<br>**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.<br>**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.<br>**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |

| | |
|---|---|
| народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.<br>**Народные праздники.** Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).<br>***Проект* «Деревенский двор».** Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги. | |
| **Тема 2. Древние города нашей земли** | |
| **Образ древнего русского города.** Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).<br>**Древние соборы** - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.<br>**Жители древнерусских городов,** соответствие их одежды архитектурно- | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.<br>**Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br>**Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.<br>**Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.<br>**Создавать** макет древнерусского города.<br>**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.<br>**Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.<br>**Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).<br>**Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.<br>**Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.<br>**Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.<br>**Интересоваться** историей своей страны. |

| | |
|---|---|
| предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.<br>**Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.** Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.<br>**Узорочье теремов.** Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.<br>**Праздник в интерьере** царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека.<br>.***Проект*** *по созданию праздничного панно «Пир в теремных палатах»* (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). | |
| **Тема 3. Каждый народ – художник** | |
| **Художественная культура Японии** | **Обрести знания** о многообразии представлений |

| | |
|---|---|
| очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.<br>**Художественные традиции в культуре народов гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.<br>**Города в пустыне.** Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная | народов мира о красоте.<br>**Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.<br>**Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.<br>**Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.<br>**Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).<br>**Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.<br>**Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.<br>**Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.<br>**Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.<br>**Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.<br>**Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.<br>**Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.<br>**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |

| | |
|---|---|
| вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.<br>**Искусство Древней Греции**. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.<br>**Образ готических городов средневековой Европы.** Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.<br>**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, | |

| | |
|---|---|
| гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.<br>***Проект по созданию коллективного панно: «Праздник цветения вишни-сакуры»***<br>(плоскостной или пространственный коллаж). | |
| **Тема 4. Искусство объединяет народы** | |
| **Тема материнства** — вечная тема в искусстве. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.<br>**Мудрость старости.** Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).<br>**Сопереживание через искусство**. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.<br>**Героическая тема в искусстве разных народов.** Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы.<br>**Тема детства, юности в изобразительном искусстве.** В искусстве всех народов присутствуют мечта, | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.<br>**Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.<br>**Развивать** навыки композиционного изображения.<br>**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.<br>**Приводить** примеры памятников героям Отечества.<br>**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).<br>**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |

| | |
|---|---|
| надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.<br>**Искусство народов мира** (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.<br>***Проект по созданию памятника герою*** *(*лепка эскиза памятника герою). | |

## 3. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов (или тем) | Общее количество часов на изучение раздела (тем) | Из них | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | творческих работ | внутрипредметных проектов | метапреедметных проектов |
| 1 | Тема 1.Истоки родного искусства | 8 ч. | 8 | 1 | |
| 2 | Тема 2.Древние города нашей земли | 7 ч. | 7 | | 1 (литер. чтение+ИЗО) |
| 3 | Тема 3.Каждый народ - художник | 11 ч. | 11 | 1 | 1 (рус.яз.+ИЗО) |
| 4 | Тема 4.Искусство объединяет народы | 8 ч. | 8 | 2 | |
| | Итого | 34 | 34 | 4 | 2 |

**Приложение.**

## 1. Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Дата проведения | | Тема урока (№, тема практической работы; №, тема контрольной работы) | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| | По плану | Скорректир. | | |
| **Раздел 1.*Истоки родного искусства (8 ч)*** | | | | |
| 1. | | | Красота природы родной земли. | |
| 2. | | | Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. | |
| 3. | | | Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). | |
| 4. | | | *ВПМ проект* «Деревенский двор». Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги. | |
| 5. | | | Защита проекта « Деревянный двор» | |
| 6. | | | Деревня - деревянный мир. | |
| 7. | | | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. | |
| 8. | | | Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. | |
| | | | | |
| | | **Раздел 2. Древние города нашей земли. (7ч.)** | | |
| 9. | | | Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. | |
| 10. | | | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. | |
| 11 | | | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. | |
| 12 | | | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота | |
| 13 | | | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. | |
| 14 | | | *МПП «Пир в теремных палатах» по созданию праздничного панно ( Лит. чтение)* | |
| 15 | | | Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. | |
| | | | | |
| | | **Раздел 3. Каждый народ -художник (11 ч.)** | | |
| 16 | | | Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии | |
| 17 | | | Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. | |
| | | | Юрта как произведение архитектуры. Образ степного | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | | | мира в конструкции юрты. | |
| 19 | | | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- ном кочевников. | |
| 20 | | | Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. | |
| 21 | | | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. | |
| 22-23 | | | *ВПМ проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно (коллективная работа)* | |
| 24 | | | Образ готических городов средневековой Европы. | |
| 25 | | | Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. | |
| | | | | |
| 26 | | | *МПП«Составление сборника пословиц» ( Русский язык)* | |
| **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)** | | | | |
| 27 | | | Тема материнства — вечная тема в искусстве. | |
| 28 | | | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека | |
| 29 | | | Изображение печали и страдания в искусстве. | |
| 30 | | | *Проект «Герои, борцы и защитники». Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина)* | |
| 31 | | | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. | |
| 32 | | | Вечные темы в искусстве. | |
| 33 | | | *ВПМ проект* "Роль искусства в жизни человека". | |
| 34 | | | Итоговая выставка творческих работ. | |